**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад комбинированного вида № 6**

**г. Кузнецк**

**/ корпус 1/**

 **Сообщение**

 **«Роль педагога**

 **в организации**

 **театрализованной деятельности»**

 **Подготовила: Калашникова Т.В.**

 **воспитатель**

 **сентябрь**

**2017г.**

 Уже давно известно о значительной роли, которую играет театрализованная  деятельность в развитии и воспитании ребёнка.  Театрализованные представления способствуют развитию всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Активное участие в театрализованных представлениях обогащает детей новыми впечатлениями, даёт возможность приобрести новые навыки, закрепить ранее полученные. Кроме того, развиваются их творческие способности, формируются организаторские способности, создаются благоприятные условия для дружного детского коллектива.

 Наверное, нет такого детского сада, где бы педагоги не использовали в своей работе театрализованную деятельность. Это стало доброй традицией. Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссёрских умений. Именно это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослого к читаемом. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.  Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

 Большая роль педагога заключается в момент передачи обстановки, в которой происходит действие. Словесное описание пробуждает детскую фантазию, воображение Поэтому нужно как можно чаще и подробнее обсуждать с детьми будущие сценарии.

Нам нужно не забывать,  что ребенок дошкольного возраста - это не профессиональный актёр,  он всегда «играет в театр». Театрализованная деятельность по своей природе носит творческий характер и должна осуществляться в свободной,  лёгкой форм. Не всегда нужно точно следовать текст,  наоборот,  можно и нужно отступать от него, прибегать к импровизациям. Наша задача - побудить «актёра» поэкспериментировать , пофантазировать , использовать знания о жизни . Педагог должен обеспечить ребенку свободу действий   и умело объединить его фантазии в целостный сюжет .

 Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актёрской активностью и раскованностью не подавить робкого ребёнка, не превратить его только в зрителя.

 Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие. У детей дошкольного возраста время от времени  возникает  потребность в уединении. Для этого в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребёнок может побыть один и «прорепетировать» какую-либо роль  или еще раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и т. д.

 Предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра и ширма для его показа, детские рисунки и т. д. Кроме того, необходимо

2

 периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей.

 Это создаёт условия для общения воспитателя с каждым ребёнком,  для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощёно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребёнка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров). Велика роль педагога в приобщении детей к театральной культуре: знакомить с устройством театра,  с видами театров: би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др., театральными жанрами.
 Так же педагог  обеспечивает взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.); создает  условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.). Успешность и результативность театральных занятий зависит от сотрудничества  педагога с музыкальным руководителем, по - сколько без развития музыкальных способностей, умения ритмично и выразительно двигаться, определённых вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

 Таким образом, занятия по театрализованной деятельности не должны сводятся только к подготовке выступлений, а должны обеспечивать одновременное выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций. Они могут включать разыгрывание сказок, сценок, театрализованные игры и игры-драматизации, танцы, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни: смешной случай, интересное событие и т. д., просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей, а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников.

 В современных условиях только от педагогов зависит «быть» театрально-творческой деятельности в жизни ребёнка или «не быть». Дарите детям радость приобщения к театральному искусству!

**Используемая литература:**

Е.В. Мигунова - Организация театрализованной деятельности в детском саду.

3